

KINAN ART WEEK 2021

Official Guidebook

籠もる牟婁^{むろ}

ひらく紀南^{きなん}

恵みの雨が育てる深い山々の緑。

神武天皇が歩み、道は拓け

空海が高野山を開き、そこは巡礼地となった。

豊かな自然が育む海幸山幸は、

紀南の港より日本各地へもたらされた。

熊野や牟婁と名付けられたこの土地では神々は籠り、
人々はあの世とこの世を行き来すると言われていた。

古来より、紀南には神の御室の元で

人や物が行き交い、

思想や情報が交差する場所でもあった。

そこで交わる人々の心や潜在意識は、

それぞれが異なる文化や背景を持ちながらも、

相通ずるものがある。

紀南アートウィークでは、アートを通じて

この場所で交差する出来事、人々、思いを、

ここでしか経験することができない

かけがえのないものとする。

内と外、過去と現在、人と自然、そして紀南／牟婁と世界。
ここにありながら、どこか他の場所にもつながっている。

神々の御室に生じる新たな出会いは、

私たちに一体何をもたらしてくれるのか。

紀南アートウィーク 2021
オフィシャルガイドブック

2021年11月18日（木）～28日（日）
和歌山県 田辺市 / 白浜町

November 18 (Thursday) to 28 (Sunday), 2021
Shirahama Town, Tanabe City, Wakayama Prefecture

<https://kinan-art.jp/event2021/>

自然と信仰、歴史と文化が息づく地 紀南を舞台にした芸術祭。

紀南アートウィークとは、和歌山県紀南地域 / 牟婁郡を舞台とした芸術祭です。アーティストック・ディレクターに宮津大輔氏を迎えて、和歌山県紀南地域の様々な場所や施設を舞台に現代アートの作品展示を行います。地域とグローバルなアーティスト達との邂逅、そして交流を、ここ紀南にてお楽しみ下さい。また、同時に、アートのみならず紀南に関わる文化や風俗についての様々なシンポジウムや、教育機関、博物館などとの共同ワークショップ、トークセッションを実施しております。

Kinan Art Week is an art project set in the Kinan area of Wakayama prefecture / Muro-gun.Mr. Daisuke Miyatsu will be the artistic director of the exhibition, which will be held in various locations around Kinan of Wakayama Prefecture. We hope you will enjoy the various exchanges and encounters between local phenomena and global contemporary artists here in Kinan area. At the same time, there is a symposium on Kinan and contemporary art, joint workshops with educational institutions and museums, and sessions with people from various industries in Kinan area.

協賛 / 協力 Sponsors and Supporters



応援 有限会社加茂防水、紀陽石油株式会社、株式会社 CreativeHacks、ゲストリビング Mu 南紀白浜、株式会社古座 MORI、五代庵、四季の味ちひろ、白浜ガス株式会社、しらはま農家遠藤、Shinju、ナカト産業株式会社、藤乃湯有限会社、堀河屋野村、まつさか農園、まなべ石油販売、山本農園

協力 アドベンチャーワールド、植野めぐみ（アトリエ・ちきゅうの道）、川久ミュージアム、高山寺、嶋田好孝、田辺駅前商店街振興組合、一般社団法人田辺市熊野ツーリズムビューロー、たま製作所・小西由悟、湯治のできる宿 しらさぎ、Visions Palette “ビジョンズパレット”、編集工学研究所、南方熊楠顕彰会、明光バス株式会社、ROCA、アウラ現代芸術振興財団、Artport 株式会社、TETAU 事業協同組合、NPO 法人 ZESDA、coamu creative

メディアパートナー | Artlogue、KINACO、紀南 Good、紀南フィルム、美術屋・百兵衛、和歌山駅前ビジョン

紀南アートウィーク 2021 開催概要

OVERVIEW OF KINAN ART WEEK 2021

日程・会場

2021 年 11 月 18 日（木）～ 11 月 28 日（日）11 日間
和歌山県紀南地域 田辺市、白浜町
入場無料 ※川久ミュージアムのみ入場料（500 円）が生じます。

主催 紀南アートウィーク実行委員会

共催 株式会社南紀白浜エアポート

後援 和歌山県、田辺市、白浜町、田辺市教育委員会、
白浜町教育委員会、田辺観光協会、
南紀白浜観光協会

Dates Venue

November 18th 2021 - November 28th 2021 (11days)
Shirahama Town, Tanabe City, Kinan Area, Wakayama Prefecture
Free Admission

Organizer

Kinan Art Week Executive Committee

Co-organized by

Nanki-Shirahama Airport, Inc.

Supported by

Wakayama Prefecture, Tanabe City, Shirahama Town,
Tanabe City Board of Education, Shirahama Town Board of
Education, Tanabe Tourist Association, Nanki Shirahama
Tourist Association

<https://kinan-art.jp/event2021/>



Infomation & Shop

紀南アートウィーク インフォメーションセンターのご案内

展示会場でもある JR 白浜駅前 真珠ビルにて、紀南アートウィークのご案内やパンフレットの配布、オリジナルグッズ販売を行っています。

At the Pearl Building in front of JR Shirahama Station, which is also the venue for the exhibition, we provide information about Kinan Art Week, guidebook and original goods there.



新型コロナウイルス感染症予防対策について

紀南アートウィークでは、公益財団法人日本博物館協会の「博物館における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」を基に、会場の実情に照らした独自のガイドラインを作成しております。詳細はこちらの QR コードからご確認ください。

今後行政からの要請、方針、見解があった場合、逐次協議を行い、ガイドラインを更新いたします。また、各会場ごとに定められた感染防止対策へのご協力をよろしくお願いいたします。詳細は、公式ホームページや会場でのサインなどご確認ください。ご不便をおかけしますが、皆様のご理解ご協力を、お願いいたします。

<Coronavirus Infection Prevention Measures>

Kinan Art Week is based on the "Guidelines for the Prevention of the Spread of New Coronavirus Infection in Museums" issued by the Japan Association of Museums, and we have prepared our own guidelines in light of the actual situation at the venue. Please access our guideline from here.

In the future, if there are any requests, policies or opinions from the government, we will consult with them and update the guidelines accordingly. In addition to the guidelines, we also ask for your cooperation in following the guidelines set by each venue. Please refer to the official website or signage at each venue for their guidelines. We apologise for any inconvenience this may cause and thank you in advance for your understanding and cooperation.



籠り、開きゆく世界

世界に広まった未曾有の感染症は、私達の価値観を揺れ動かししました。華美なものより、余計なものが削ぎ落とされた本質にこそ、価値が見出される時代になりつつあるように思います。

“籠もる牟婁 ひらく紀南”

まさに - 開かれつつ閉じゆく世界 -、そして、 - 閉じながら開いてゆく世界 - がここに紀南にあります。

内なる自分と向き合いながら、世界を自由に探索し続けた熊楠のように世界は、紀南や、牟婁や、そして、熊野のような場所を求めているのではないのでしょうか。

“籠もる：牟婁”＝“ひらく：紀南”？

この方程式は正しいのでしょうか。“紀南”と“牟婁”は、地理上、ほぼ同義ですが、“と”ひらく“は、実は“イコール”の関係で繋ぐことができるのではないのでしょうか。現代においては、“ローカリゼーション”と“グローバルゼーション”は、なぜか言葉に隔てられ、分断されているようにみえます。それを分断と呼ぶなら、あえて分断を許容してもよいのではないのでしょうか。

長い海外生活を経た私の結論は、ローカリティこそが、世界における豊かさの根源であり、土着の歴史と文化を再度深く見直すことで、はじめてグローバルな世界と接合することができる、ということです。無理に、安易に、グローバルな世界を目指す必要はありません。閉じていてもいい、開かれる前には、むしろ閉じるべきではないのでしょうか。土着の歴史と文化を閉じて、再度深く見直すことで、はじめてグローバルな世界と接合するのです。

私は、紀南アートウィークが、そのような実践の場となること切に願います。

The unprecedented spread of infectious disease around the world has shaken our sense of values.

We are gradually entering into an age where value is found in the essence which is stripped of unnecessary things rather than in glamorous things.

"The Culture of Seclusion" and "The Culture of Ports"

Here in Kinan, we have a world that is both "open and closed", and a world that is both "closed and open".

Like Kumagusu, who was free to explore the world while confronting his inner self, I think the world is looking for places like Kinan, Muro, and Kumano.

"Komoru (Seclusion): Muro = Hiraku (Openness): Kinan" ?

Is this equation correct? "Kinan" and "Muro" are geographically synonymous, but can't the words "seclusion" and "openness" be connected in an "equal" way? In today's world, "localization" and "globalization" are somehow separated by words and seem to be divided. If we call it a divide, may we not dare to allow it?

After living abroad for a long time, I have come to the conclusion that locality is the root of richness in the world, and that only by rethinking our indigenous history and culture, can it join the global world. There is no need to aim for a global world forcibly and easily. It is okay to be closed, and we should rather be closed before we are opened. It is only when we close our indigenous history and culture and look at it again in a depth manner that we can finally join the global world.

I sincerely hope that Kinan Art Week will become a place for such practice.



総合プロデューサー 藪本 雄登

和歌山県白浜町出身
西富田小学校、富田中学校、田辺高校出身
藪本の先祖は、熊野古道・中辺路の地に眠っており、母はアドベンチャーワールドで初代女性のシャチの調教師を務めたルーツがある。2011 年にカンボジアで法律事務所を創業。十数年に渡り、カンボジア、ラオス、ミャンマー、タイ等に居住し、業務の傍ら、各地のアーティスト、キュレーター、アートコレクティブ等への助成や展示会の支援を行っている。現在、アジア太平洋地域の神話、伝説、寓話や民俗等に関心を持ち、人類学とアートについて研究を行っている。その中でも、祖先が眠る熊野地域をフィールドに持ちながら、ゾミア、高地文明やアニミズム等といった事項について、調査研究を行っている。主な展覧会として、「水の越境者（ゾーミ）たち—メコン地域の現代アート—」展（大阪）、「Silence is Golden」展（ミャンマー）、「Abstraction of Breathing」展（ミャンマー）等がある。

Kinan Art Week, General Producer
Yabumoto Yuto

Born in Shirahama Town, Wakayama Prefecture
Co-founder of One Asia Lawyers, President of AURA Contemporary Art Foundation, President of Artport Co.
Yabumoto's ancestors are buried in Nakaheji, Kumano Kodo, and his mother was the first female orca trainer at Adventure World. He founded JBL Mekong Group, the predecessor of One Asia Lawyers, in 2011, and he has lived and worked in Cambodia, Laos, Myanmar and Thailand for more than a decade, providing grants and exhibitions to artists, curators and art collectives across the region. His current research focuses on anthropology and art, with an interest in the myths, legends, fables and folklore of the Asia Pacific region. His research focuses on the Kumano region, where her ancestors lie, and on issues such as Zomia, highland civilisation and animism. His major exhibitions include "Zomi: Trans-immigrants on the Water -Contemporary Art from the Mekong Region-" (Osaka), "Silence is Golden" (Myanmar) and "Abstraction of Breathing" (Myanmar).

There are many art festivals in the world, too many to count even in the small country of Japan.
Is a massive injection of public money really the right choice for the regional host community?
Doesn't new artwork supremacy, that prioritizes topicality in the world, make artists exhausted of creativity?

There are 82 base and regional airports in the country alone.
Due to the narrow, steep terrain and the large number of islands, the majority of which are small to medium sized, demand concentration is not an easy task and there are concerns about the decline in profitability of the routes served.

"The Culture of Seclusion" and "The Culture of Ports"

Kinan has a regional characteristic where seemingly contradictory elements coexist side by side without any difficulty: the "culture of seclusion", represented by the Kumano Kodo and the Muro District, and the "culture of the port", which is being updated from Tonda Port to Nanki-Shirahama Airport.

In Shirahama, a tourist resort with hot springs and white sand beaches, and Tanabe, a gateway to Kumano and an ancient post-town which has been dotted with and has accumulated history, cultures and customs, the exhibition will feature various work by 15 artists, from global masters to young artists with ties to the region.
The majority of the works have rarely been seen in museums and art centers in Japan before, and they are usually kept in private collections (including some commissioned works) that lie in dedicated art warehouses.
We believe that the concepts and narratives encompassed in each work will create a "chemistry" between these special places and the visitors, and this will offer a unique viewing experience.

In a great work of art, there coexists a combination of a strong concept and an "aesthetic" which appeals to our eyes.
There is no easy and direct "solution" like the "art thinking" that is so popular these days, but if you take the time to confront it, it will give you a clue for finding a different perspective.
Kinan is open to all visitors, especially those of the airport.
Please enjoy the work that interests you, as if you secluded yourself in your favorite place.

And, in addition to the world-famous Hotel Kawakyu and Adventure World, both Tanabe and Shirahama have nice, cozy, and delicious coffee shops, bars, and restaurants.
Or you can visit the clothes shops and second-hand bookstores, which are as good as ones found in the bigger cities, but with a different taste or style. All of these places look forward to your visit.

We invite you to seclude yourself and let your mind open as much as you want.



世に芸術祭と呼ばれるものは数多あり、狭い日本の中にも大小数えられない程に存在しています。開催地域のコミュニティにとって、大規模な公金投入は果たして正しい選択なのでしょうか？ 話題性を優先した新作至上主義は、アーティスト達を疲弊させてはいないでしょうか？ 国内には、拠点空港と地方管理空港だけでも 82 箇所が存在しています。狭隘にして急峻な国土に加え、多くの島嶼を有するため、それらの大半は中・小規模であり、ゆえに需要集約は簡単なことではなく、就航路線の採算性低下が懸念されています。

“籠もる牟婁 ひらく紀南”

紀南は、熊野古道や牟婁郡に代表される「籠りの文化」と、富田港から南紀白浜空港にアップデートされつつある「港の文化」という、一見すると相反する要素が無理なく共存・並立する地域特性を有しています。

温泉や白砂のビーチを擁する観光地・白浜と、熊野への玄関口であり古の宿場である田辺に点在する様々な歴史、文化、民俗が積層した「場」において、グローバルに活躍する巨匠から、地域に縁のある若手まで 15 人のアーティストによる作品を展示します。

その大半は、今まで国内の美術館やアート・センターではほとんど見ることのできなかった作品であり、通常は美術品専用倉庫に眠る個人コレクションです（一部委嘱制作を含みます）。

各作品が包含するコンセプト（問題提起）やナラティブ（物語）は、特別な場所との間に“ケミストリー”（化学反応）を起こし、訪れた皆様に他では得難い鑑賞体験を提供するものと信じています。

優れたアート作品には、骨太なコンセプトと私たちの視覚に訴える“美”が共存しています。

近頃、巷で流行しているアート思考のような安易で直接的な“解”は存在しませんが、じっくりと対峙すれば、今までとは異なる視点を見つけ出す糸口を示唆してくれるはずです。

紀南は、空港を中心として、訪れる皆様全てに開かれています。お気に入りの場所で籠るように、気になった作品を堪能して下さい。

そして、世界に誇るホテル川久やアドベンチャーワールドに加え、田辺にも白浜にも居心地が良く素敵で美味しい喫茶店やバー、レストランがあります。あるいは、大都市に負けない優れたテイストの洋服屋や古書店が、あなたの来訪をお待ちしています。

どうぞ思う存分に籠り、思い切り心を解放して下さい。

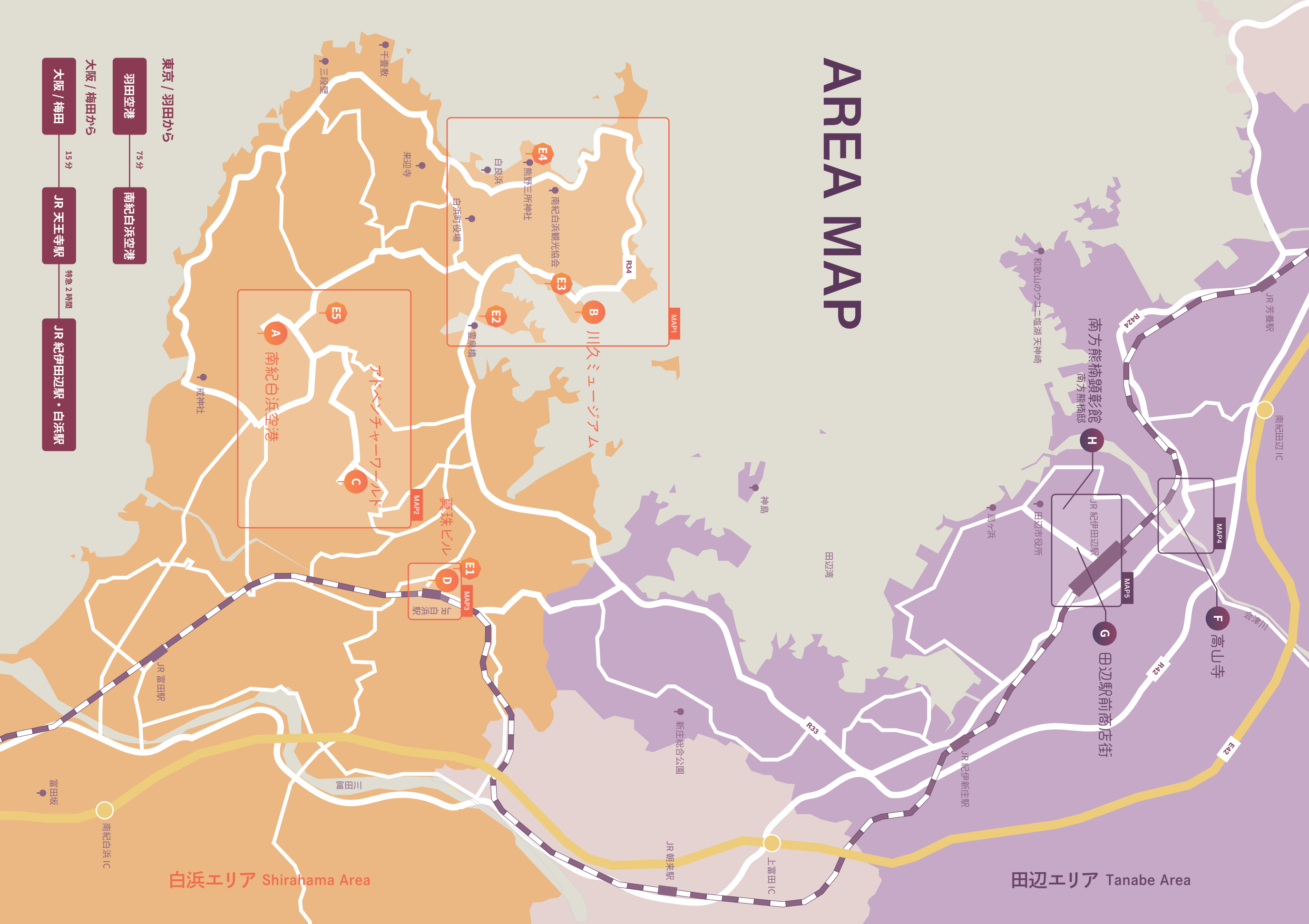
アーティスティック・ディレクター 宮津 大輔

1963 年東京都生まれ。京都造形芸術大学大学院芸術研究科修士課程修了。現在は、横浜美術大学学長、森美術館理事などの要職を務める。主な研究領域はアートと経済を中心とした社会との関係性。世界的な現代アート作品のコレクターとしても知られる。一般企業に勤めながら、収集した 400 点超のコレクションや、アーティストと共同で建設した自宅は国内外で広く紹介されている。また、美術品の修復保存に関する造詣も深い。

Kinan Art Week, Artistic Director Miyatsu Daisuke

Born in Tokyo in 1963. Graduated from Meiji Gakuin University, the Faculty of Economics, Department of Business Administration, and he also completed studies at the graduate school of Art and Design, Kyoto University of Art and Design, graduating with a master's degree. Daisuke Miyatsu is currently engaged in important posts such as the President of Yokohama University of Art and Design and the Director of Mori Arts Museum. He researches the relationship between art, the economy, and society and is also known as a world-renowned collector of contemporary art. While working for a private company, he collected more than 400 pieces of artwork, and his home, which he built in collaboration with artists, is world-renowned. He has a deep knowledge of the restoration and preservation of artwork.

紀南、それは人と人、そしてアートがケミストリーを起こす場所



AREA MAP

東京 / 羽田から

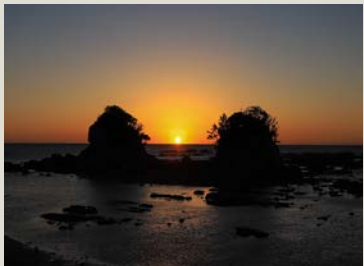
羽田空港 75分 南紀白浜空港

大阪 / 梅田から

大阪 / 梅田 15分 JR天王寺駅 特急2時間 JR紀伊田辺駅・白浜駅

白浜エリア Shirahama Area

田辺エリア Tanabe Area



白浜町は観光の町。毎年、300 万人を超える観光客がやって来ます。日本でもっとも多くのパンダに会える動物園、大海原を眺めながら入浴ができる温泉、ダイビングスポットでもある海水浴場が人気の理由。白い砂で知られる白良浜は、夏になると砂浜が見えないくらい海水浴客で賑わいます。その白良浜のたもとにあるのが、崎の湯。「日本書紀」や「万葉集」にも記されており、日本三古湯の1つで、今でも当時の面影を残している温泉です。

沿岸部から車で10分ほど走ると、レタスやトモロコシの栽培が盛んな富田地域。田田市から熊野那智大社までの熊野古道、大辺路ルートが通っています。「富田坂」の入り口にある草堂寺は、長沢蘆雪が障壁画を残したお寺としても有名です。

さらに内陸部に入っていくと、日置地域があります。緑におおわれた大自然が広がり、澄み切った清流では、鮎やアマゴなどの溪流釣りを楽しめます。川添茶で知られるお茶畑が広がるのもこの地域です。南紀白浜空港を拠点に、海、川、山へと多くの人が訪れる町。ワーケーションなど、都心との繋がりがますます強くなっています。



A 心を解放し、音の旅へ

南紀白浜空港 | Nanki-Shirahama Airport

才野 1622-125 | 10:30-18:00 | 休：なし



B 想像の翼を広げ、見渡す宇宙

川久ミュージアム | Kawakyu Museum 才野 1622-125 | 10:30-18:00 | 休：なし | 入場料：1,000 円



日本が誇る「夢の城」であるホテル川久は、創業者、オーナー、建築に携わった職人たちの夢と情熱が詰まった奇跡的な建物です。まさに狂気ともいえる熱量で、南紀白浜に非日常の異界を作り上げました。ギネス公認された金箔天井や豪華ワインセラーから柱、椅子、シャンデリアといった什器に至るまで、全てが唯一無二の一品品で揃えられています。2020 年 7 月からは、ホテル内に、川久ミュージアムが開館、ダリ、シャガールや横山大観といった古今東西の巨匠たちによる作品を鑑賞することもできます。

Hotel Kawakyu is a "dream castle", a miraculous piece of architecture filled with the dreams and passion of its founder, owner and the craftsmen who were involved its construction. With a fervor that is truly insane, they have created an extraordinary world in Nanki Shirahama. The gold leaf ceiling appears in the Guinness Book of World Records, and there are luxury wine cellars, pillars, ornate chairs, chandeliers, and other fixtures in the hotel which are all of first-class quality. In 2021, the hotel opened the Kawakyu Museum, where you can admire works by masters from various periods and places.

C 人新世を思う、脱人間中心主義

アドベンチャーワールド | Adventure World

堅田 2399 | 10:00-17:00 | 休：水曜



アドベンチャーワールドには、陸、海、空の 140 種、1400 頭の動物が暮らしています。パンダ繁殖の成功（現在は、昨年生まれた楓浜（ふうりん）など 7 頭）やイルカショーなどで知られる、日本を代表する動物園、エンタテインメント施設であり、40 年以上の長きにわたり人間と動物のふれあいを通じて、「Smile（＝しあわせ）」を生み出し続けています。

Wakayama Adventure World is home to 1,400 animals made up of 140 species from land, sea, and air. Known for its successful panda breeding (up to now, 7 pandas have been bred including Fuhin, born last year) and dolphin shows. It is one of Japan's leading zoos and entertainment facilities and has been creating "smile (= happiness)" through human-animal interaction for over 40 years.

D 昔日の面影を宿すビルを彩る、万華鏡

真珠ビル | Shinju Building

堅田 1385 | 10:00-20:00 | 休：なし | 入場料：無料



真珠ビルは、JR 白浜駅に残る商業施設です。かつては新婚旅行や観光客、地域の人々で賑わい、白浜で採取された特産の真珠製品が人気を博していました。当時の面影を僅かに残すビルは、近い将来、新世代のオーナーによって新しく生まれ変わる予定です。往年の賑わいを蘇えらせることが期待されています。

The Pearl Building is a commercial center that still stands in front of Shirahama Station. It used to be crowded with honeymooners, tourists and local people, and the special pearl products from Shirahama were very popular. In the near future, the building, which now retains only a few vestiges of days gone by, a new generation of owners will soon take over the building, and they are expected to revive the formerly bustling atmosphere.

E 変わりゆく街で、変わらぬ人々の記憶

白浜町内各所 | Shirahama Town |

夕方ごろから点灯 | 休：なし | 入場料：無料



南紀白浜は、自然美に恵まれ、魅力的な素材を多く有する観光地です。白砂のビーチでは、熱帯魚と一緒に泳ぐことも可能で、沖合いに流れる黒潮の影響により、一年を通じ温暖な気候で知られています。万葉の時代から湯治場として知られていた町内には、多くの温泉宿や日帰り入浴施設が点在しています。近年は情報通信技術の普及にも力を入れており、ワーケーション（働きながら休暇をとる過ごし方）のメッカとして注目を集めています。

Nanki-Shirahama is a tourist destination blessed with natural beauty and many attractive ingredients. The white sand beaches offer the chance to swim with tropical fish, and the Kuroshio Current which flows offshore provides a mild climate all year round. The town has been reputed as a therapeutic hot spring resort since the Manyo period (710-794) and is dotted with many hot spring inns and day-trip bathing facilities. In recent years, the town has become the focus of much attention as a mecca for work and holiday ('workcation'), thanks to the spread of information and communication technology.

A-1

南紀白浜空港 1F

一柳慧

| ピアノ音楽第2 [1959] 演奏 河合 拓始 |

五線譜ではなく、自由な図形などを用い書かれた「図形楽譜」は、奏でる側の解釈で一期一会の演奏となります。一柳慧は、音楽にこうした偶然性を取り入れることで、作曲家による厳密なコントロールという西洋音楽の在り方を見直しました。河合拓始の多彩な奏法を駆使した、空間性を感じさせる演奏は、私たちを斬新な音の旅へと誘うことでしょう。



"Piano Music No. 2" (1959), performed by Takuji Kawai

B-1

川久ミュージアム

ホー・ツーニエン

| ボヘミアン・ラブソディ・プロジェクト [1959] |

歴史や思想の豊かな文脈から、時に演劇的手法を取り入れた作品を制作するホー・ツーニエン。本作は、現在はナショナル・ギャラリー・シンガポールとなった旧最高裁判所を舞台に、クィーンの名曲にのせて出演者オーディションの記録をつなげ作品化しています。裁判官と容疑者の演者に多民族国家にして、長く英国の植民地であった同国の成り立ちを垣間見ることができます。



B-2

川久ミュージアム

アデ・ダルマワン

| 哲人のサッカー（試合） [2011] |

世界最高峰の国際展ドクメンタ 15(2022 年)で芸術監督を務める、アート・コレクティブであるルアンルパの中心人物アデ・ダルマワン。本作は(現在の)哲学だけでなく、自然科学や数学をも含む学術的営為の総体たる古代ギリシャ哲学と、ドイツ観念論からマルクス主義や実存主義へと連なる近代ドイツ哲学の関係性を、サッカー・ゲームに準え表現しています。



B-3

川久ミュージアム

ウー・チャンロン

| Documentary IV—Little mince cloth [2010] |

台南を拠点に活動する呉長蓉は、自身の回りで起こる日々の出来事から、世界経済やエネルギー供給、エコロジー問題を想起させる作品を制作しています。本作は家業である養豚をモチーフにしながら、生命の誕生から、食肉化されるまでの記録を万華鏡のようにつなぎ合わせることで、家畜の在り方に潜む「国家の起源」や「統治のあり方」まで思い起させます。更には、近年の動物解放論に代表される倫理的な考え方に代表される、肉食の是非を含めた動物の権利をめぐる議論をも示唆しているといえるでしょう。



B-4

川久ミュージアム

磯村暖

| 左の鼻の音 無題の鍵盤曲 右の鼻の音 [2021] |

磯村暖は、ヴァナキュラー(ある土地に根差した固有)な事象に対し、多元的視点から人間賛歌ともいうべき作品を制作しています。日本語の「ん」は文字として一つでも、微妙に異なった発音が複数存在するように、本作は、言語の不安定で限定的な役割から想を得ています。情報伝達の中心である口について考えながらも、鼻を使い様々な音を発生させることで、伝える相手やその方法、伝わるまでの時間における差異をコラージュしています。



C-1

アドベンチャーワールド 海獣館 1 階

長谷川愛

| 私はイルカを産みたい…(I wanna deliver a dolphin…) [2011-2013] |

長谷川愛の作品は、バイオ・アートやスペキュラティブ・デザイン(課題解決型ではなく、その根幹に潜む問題について提起する考え方)などの手法により制作されています。本作では、爆発的な人口増加や食糧問題、更には貴重な海洋生物保護と生息環境保全に向けた解決視点を示唆しています。



C-2

アドベンチャーワールド 海獣館 2 階

岸裕真

| utopia [2021] |

人工知能(以下 AI)との共作である岸裕真の作品には、単一的な解や表現への疑義あるいは否定が通底しています。加えて、シンギュラリティ(コンピュータが人間を超える「技術的特異点」)以降の世界が、人類と機械による平和的な共存共栄の到来であることを予感させます。AI の力を借りることで見慣れた光景や図像が、今までとは全く異なった本質を現します。海の楽園と思しき世界に、あなたは、一体何を見ることができるでしょうか。



D-1

真珠ビル エントランス付近

志村信裕

| jewel [2009] |

志村信裕は、日用品などに映像を映し出す独自のインスタレーションによって、心の奥底に潜むノスタルジックな感情を呼び覚まします。また、早くから美術館のようなホワイト・キューブから脱し、屋外で数多くの作品を投影してきました。本作は色とりどりのボタンが、タイトルの示す通り輝きながら頭上に落下してくることで、見慣れた風景を特別な場所へと一変させます。

※本作品の展示は夜間(17 時~20 時)のみとなりますので、ご注意ください。



D-2

真珠ビル ゲームセンター跡

小林健太

| 無題 (私はここにいた) [2016] |

敢えて写真家と名乗る小林健太は、常に「真(まこと)を写すとは何か？」という問いにより写真を捉え、様々な試みの中からその輪郭を形づくり続けています。本作は、画像処理ソフトの指先ツールを用い、絵画におけるブラッシュ・ストロークのように操ることで制作されています。それは、一見クールなデジタル画面に潜む情動を現出させると共に、そこに伏在する視覚的認知行動と写真との関係性をも露わにしています。



D-2

真珠ビル 2階

ミン・ウォン

| 偽娘恥辱部屋 [2021] |

古今東西の名作映画を再演することで、言語やナショナリティの問題を鋭く追究するミン・ウォン。若き日の神代辰巳らが監督を務めた 1970 年代成人向け映画をモチーフとする本作は、インターネット上に拡散される偽娘(ウェイニアン)や男の娘(おとこのこ)と、テクノロジーの発達により駆逐された大衆文化を架橋します。また、男性中心の視線を侵犯・逸脱することで、多様な価値観を提示しているともいえます。



※性的表現を含む作品となるため、入場に際して事前の同意が必要です。また、18 歳未満の方には鑑賞をご遠慮いただいています。

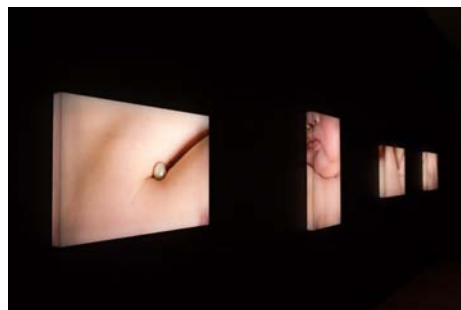
D-4

真珠ビル 1階

河野愛

| こともの foreign object [2021] |

<こともの>とは「異物 / 異者」の古語であり、真珠は貝の中に「異物」が入ることで、それを包むように結晶が何千層も作られてできあがります。真珠はこの世とあの世の継ぎ目に位置する宝石であるとも言われています。河野自身の妊娠の経験と真珠生成の類似性から着想を得た「乳児と真珠」の関係性や、人間の営みや記憶の循環を探る作品です。



E

白浜町内

河野愛

| | [2021] |

河野愛は、布、骨董、写真等の多様なメディアを利用し、場所や人の記憶や時間、価値の変化に関する作品を発表しています。河野の祖父は、白浜温泉老舗「ホテル古賀の井」の創業者であり、彼女は幼少期より古賀浦の入り江で夏を過ごしていました。白浜エリア数カ所に設置された本作は、当時ホテルの屋上で輝いていたネオン看板を活かした 2018 年に発表した作品の続編にあたる新作です。



ART SPACE

紀南アートウィークの展示鑑賞のお供に、紀南地域の魅力あるアート関連施設・カフェをまとめました。魅力ある紀南地域に触れていただければ嬉しいです。

web で公開中!

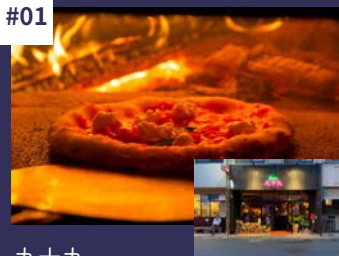
紀南アートウィーク協賛企画

紀南と和える

地域のアトスポットをご紹介します。



#01



九十九

白浜の夜は九十九で乾杯。オーナーの人格に惹かれ、多くの人々が集まるここは、まちの旬な情報の交流拠点でもあります。樽生ナギサビールに、薪窯で作られるこだわりのオリジナル料理は、どれもここでしか味わえない逸品です。

📍 白浜町 3309-22 銀座ビル 1F
🕒 18:00~23:59(22:30 入店)
📅 定休日：火曜

#02



豆の湯

いつの時代にやってきたのかなと思う店構え。内装もとってもお洒落で、絵画や哲学書に囲まれます。スパイスが効いたオリジナルカレーと絶品のたまごサンドが食べられます。

📍 西牟婁郡白浜町 1384-15 新地長屋 5 号
🕒 営業時間：11:00~16:00/18:00~23:59
📅 定休日：不定休

#03



jiji

素材の良さと美しい佇まいに重きを置き、着る喜びを感じられる特別な日常着を仕立てています。

📍 白浜町 1111-34 御幸ビルディング 2F
🕒 営業時間：10:30-17:00
📅 定休日：日・月曜日

#04



ivory books

「人と本が出会う場所」。暮らしにまつわる新刊、人の手のぬくもりを感じられる古書が並びます。そっと手にした本から新しい自分を発見できるかも。オーナーの世界観に包まれる本屋さんです。

📍 白浜町 1111-34 御幸ビルディング 1F
🕒 営業時間：11:00~16:00
📅 定休日：日・月・祝日

#05



cotyle

センスの良いセレクトで全国からも注目されるセレクトショップ。普段着からよそいきまで、身につけるとワクワク感が増すアイテムが揃います。親しみやすい店員さんのアドバイスで、コーディネートは完璧。

📍 田辺市湊 32-5 cotyle bld. 1F
🕒 営業時間：11:00-19:30
📅 定休日：水曜日

#06



ギャラリーユリウス

「新しい発見のお手伝い。」作家さんの思いに全力で寄り添いサポートし、作品を届けてくれるギャラリー。大きな窓から射し込む光とともに、ここでの出会いが日々の暮らしを明るくしてくれます。

📍 田辺市南新町 77
🕒 営業時間：10:00~18:00
📅 定休日：日曜日

#07



画材のいろは

絵の具、キャンバス、雑貨に本。気さくなオーナーとおしゃべりしているうちに、絵を描きたいと思ってしまいました。枠にはまらず、自由に表現することの楽しさを教えてくれるお店です。

📍 田辺市今福町 104 ほぼら銀座 2 階
🕒 月水士 11:00~17:30/ 火金 11:00~20:00
📅 定休日：木・日曜日

#08



Laughter

お友達へのプレゼントは Laughter で! 作家さんやオーナー自身の作品、輸入雑貨に洋服など、心くすぐられるお品が並びます。不定期でパンやクッキーの販売も。ギフトセットが人気です。

📍 田辺市中屋敷町 90
🕒 営業時間：11:00~18:00
📅 定休日：月・金曜日

#09

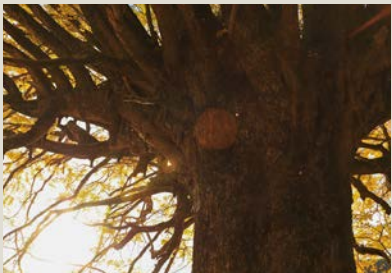


喫茶ゴリラ

日替わりのお昼ごはん&夜ごはんは、毎日でも食べたいくらいです。カフェメニューも充実。時には、イベントの開催も。大きなゴリラのぬいぐるみが迎えてくれる、みんなに愛される喫茶店。

📍 田辺市今福町 104 ほぼら銀座
🕒 営業時間：11:00-23:00(1.022:30)
📅 定休日：日曜日

田辺エリア Tanabe Area



田辺市は和歌山県第二の都市。近畿地方で最大の面積を誇ります。その大きさから、地域ごとに特徴が異なり、多くの魅力が詰まっています。

田辺市街地は、熊野三山への交通の要所として栄えました。「熊野古道」で親しまれている世界遺産「紀伊山地の霊場と参詣道」の分岐点。中辺路ルート、大辺路ルートはここから始まります。2005 年の市町村合併で、熊野巡礼の最終地点である熊野本宮大社も田辺市となった現在は、世界遺産の街と言っても過言ではないでしょう。白浜の対岸に位置する天神崎は、ナショナルトラスト運動の先駆けとして知られ、海と陸の動植物が豊かな生態系を保っています。

豊かな海には、豊かな山。梅やみかんの栽培、紀州材として良質な杉や桧を育む林業、そして、紀州備長炭を生み出す製炭業が継承されています。世界的な博物学者であり、自然保護活動の先駆者である南方熊楠が過ごした地。

「知の巨人」の研究に必要な全ての要素が揃っていたのでしょう。

田辺市は、生活のすぐそばに自然があり、歴史や文化が引き継がれている地域です。



F 積層する祈りが誘う、深遠な異界 高山寺 | Kozanji Temple

田辺市稲成町392 | 10:00-16:30 | 休：なし

高山寺は弘法大師・空海が開創したとされており、江戸時代建立の多宝塔をはじめとする、諸堂宇が立ち並んでいます。海を一望する墓地には、知の巨人と称される南方熊楠や合気道の開祖・植芝盛平が眠っています。また、境内の貝塚からは、押型紋 (おしがたもん) や燃系文 (よりいともん) が施された「高山寺式土器」など多くの考古資料が発掘されています。

Kozanji Temple was founded by Kobo-Daishi Kukai (the great teacher who spread the dharma), and is lined with many halls, including a multi-storey pagoda that was built during the Edo period. The cemetery at the temple overlooks the sea and is the resting place of Kumagusu Minakata, a giant of knowledge, and Morihei Ueshiba, the founder of Aikido. Many archaeological artifacts have been found in the shell mounds on the temple precincts, including "Kozanji-style earthenware" decorated with oshigata-mon and yoriito-mon.



G 熊野へ向かう玄関口で思う、豊潤な海の物語 田辺駅前商店街 | Tanabe Station Street

田辺市湊 | 12:00-19:00 | 休：なし

田辺駅前商店街は、源平合戦の命運を分けた世界遺産・關雞神社や熊野古道へと向かう宿場町である田辺市街地の玄関口として、地域内外の人々に愛されながら発展してきました。昨年の景観整備事業によって電柱がなくなり、アーケードはシェード (小型の屋根) に変身。そのイメージを、一新させました。夜間は間接照明を活かした光の演出で、私たちの眼を楽しませてくれます。

The shopping street in front of Tanabe Station was also a 'post town' on the way to the World Heritage Sites, Tokai Shrine which divided the fate of the Genpei war, and Kumano Kodo. Last year's landscape improvement project eliminated electricity poles and transformed the arcades into shades (small roofs). The image of the town has completely changed and at night, the arcade is a feast for the eyes with its indirect lighting.



H 知の巨人にいだかれ、新たな視座を得る 南方熊楠顕彰館 | Minakata Kumagusu Hall of Honour

中屋敷町36 | 10:00-16:30 | 休：22 (月) / 24 (水)

博物学、民俗学分野における先駆的存在であり、日本を代表する植物学者である南方熊楠。彼の偉業を顕彰するため、最晩年の25 年間に過ごした邸宅に隣接して 2006 年に開館しました。遺された貴重な蔵書や資料を恒久的に保存・活用しつつ、熊楠に関する研究推進を図る中心的存在として知られています。

Minakata Kumagusu was a pioneer in the field of natural history and folklore, and one of Japan's leading botanists. In order to honor his achievements, the museum was opened in 2006, and the building is adjacent to the residence where he spent the last 25 years of his life. The museum is known as a center for the permanent preservation and use of his valuable collection of books and materials, and for the promotion of research on Kumagusu.

紀南とひらく

紀南の価値を世界へ - 紀南人と未来遺産 -

紀南地域には、誰もが知っている「世界遺産 熊野古道」、「世界農業遺産 みなべ・田辺の梅システム」等、世界に誇るべき遺産が存在しています。その素晴らしい自然、文化遺産を踏まえて、紀南地域の未来をどのように創造していくべきでしょうか、紀南から世界に向けて、多様な紀南人達と対談形式にて発信していきます。

web で公開中!



#8 熊野とアート
熊野古道と南紀熊野ジオパーク



#19 アートとレタスの関係性
-レタスの芸術史を探る-

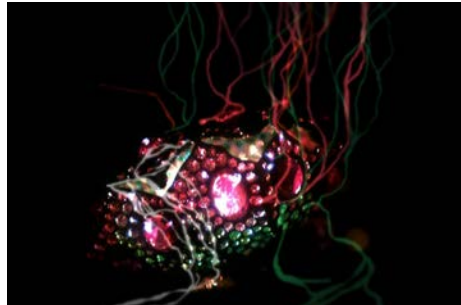


#13 紀南における食とアート

F-1 高山寺 香堂 アピチャップン・ウィーラセタクン

母の庭 [2007]

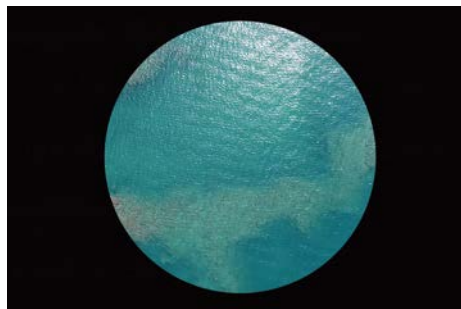
アピチャップン・ウィーラセタクンは、数々の展覧会参加と併行し映画監督としても活躍。『ブンミおじさんの森』(2010年)で、第63回カンヌ国際映画祭のパルム・ドール(最高賞)を受賞しています。母の庭へのオマージュである本作は、むせかえるような緑濃いジャングルと、そこに棲むヴィクトワール・ドゥ・カステラーヌの手になる昆虫たちが、私たちに異世界の深淵へと誘います。



F-2 高山寺 本堂地下 前田耕平

Breathing [2021]

和歌山県・田辺市出身の前田耕平は、人や自然、事象との関係性について、自身の体験を手がかりに作品化しています。展示場所となる古刹で発見された「高山寺式土器」に想を得て、本作は制作されました。それは、精霊から神々、そして仏のすまう山が有する祈りや時間、そして智慧の積層を可視化しているといえるでしょう。



G-1 田辺駅前商店街 山内光枝

カブグアス (Kabugwas) [2016]

海に生きる人々の生活現場に身を置き、そこを起点に立ち現れる世界観を作品化する山内光枝。タイトルであるカブグアスとは、航海で方角を知る時に目印となる星を意味するビサヤ語(主にフィリピン中南部で使用されている言語)です。済州島の海女学校で体得した素潜り技術により撮影された本作は、あらゆるものを巻き込みながら流動する宇宙のようであり、また、私たちの内に潜む母なる海が存在を喚起させるようでもあります。



G-2 田辺駅前商店街 アフ (アフザル・シャーフェー・ハサン)

モルディブの物語 [2012]

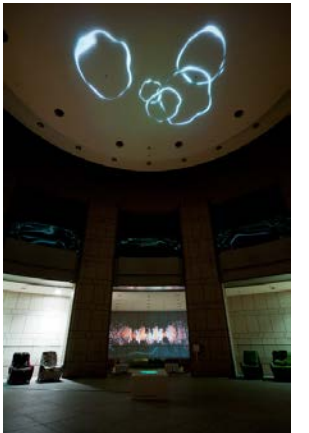
「インド洋の真珠」と謳われ、世界中から観光客を集めるモルディブですが、一方で与・野党間の政争が絶えず、近年では中・印代理戦争の様相を呈しています。アフは砂絵によるアニメーションによって、観光と並ぶ重要産業であるカツオ、マグロ漁の過酷な労働やクーデター、地球温暖化による海面上昇といった楽園が有する別の顔を炙り出しています。



G-3 田辺駅前商店街 志村信裕

Pool [2009]

水面に浮かんでは消える泡たちは、まるで朧げな記憶のようです。一方で動詞としての“pool”は、集める、貯えるといったイメージと相反するような意味を有しています。光が紡ぎ出す幻像は、私たちに様々な記憶を蘇らせると共に、それらの堆積が刻む時間の確かさを思いおこさせます。



H 南方熊楠顕彰館 学習室 前田耕平

Over to you [2017]

郷土の偉人である南方熊楠の思想に大きな影響を受けた前田は、「事・物・心」(物:物理学領域、心:心理学領域、事:推論・予知領域)といったいわゆる現実世界の先に深く「直入(じきにゅう)」(全身全霊で深く潜ること)を試みます。自己と他者=熊楠をモチーフとした大風が空に上がる様は、マクロとミクロの両宇宙や「大不思議」(全てを包含した根源的な場)理解への糸口といえるでしょう。



web で公開中!

紀南と籠もる

ケミストリーセッション

紀南の歴史、文化、風俗を深く、また多様な視点で見直し、再発見するための籠もり場をご提供します。紀南の地域特性を高めるため、幅広い領域の有識者によるトーク & セッションで「化学反応」を生じさせます。セッションを通じて、展示鑑賞のためのヒントや鑑賞内容を深めるための新しい「知」を提供しています。



vol.2

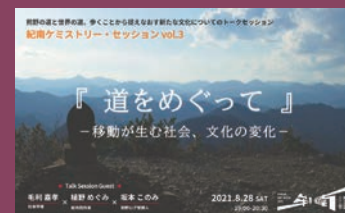


籠もるとひらく
- 知の巨人・南方熊楠と現代アート -

日本を代表する知の巨人南方熊楠をテーマにしたトークセッション。テキスト&ビデオアーカイブ。

唐澤 太輔 氏 (秋田公立美術大学 准教授)
前田 耕平 氏 (アーティスト)
宮津 大輔 氏 (アーティスティック・ディレクター)

vol.3



道をめぐって
- 移動が生む社会、文化の変化 -

歩くことから社会や文化の変化を捉え、「道」を再定義する白熱のセッション。ビデオアーカイブ。

毛利嘉孝 氏 (東京藝術大学 教授 / 社会学者)
植野めぐみ 氏 (絵地図作家)
坂本このみ 氏 (熊野ログ管理人)
宮津 大輔 氏 (アーティスティック・ディレクター)

vol.4



発酵がもたらす豊かな世界
- 食から考える“美”とは -

「食」と文化、思想、芸術との関係を探索していくトークセッション。ビデオアーカイブ。

藤原 辰史 氏 (京大学人文科学研究所 准教授)
野村 圭佑 氏 (堀河屋野村十八代目当主)
宮津 大輔 氏 (アーティスティック・ディレクター)

EVENT

11/3^水 - 28^日



志村信裕《Jellyfish》2021年

フェスタ・ルーチェ × 紀南 AW

フェスタ・ルーチェと紀南アートウィークの思いが一致し、「光」×「アート」のコラボレーション。和歌山市マリナシティで開催される光の祭典「フェスタ・ルーチェ」とコラボレーションを致します。紀南 AW 出展アーティストの志村信裕の作品「Jellyfish/ 海月」をフェスタ・ルーチェにて 11 月 3 日～28 日まで特別公開を致します。蒼く染まった透明な海月がゆっくりと天に昇る様子は、まさしく海に浮かぶ月影のように、静寂な時間を生み出します。

観覧にはフェスタルーチェの入場料が必要です。
詳しくは紀南アートウィーク公式ウェブサイトをご覧ください。

11/15^月・16^火



@ 真珠ビル ^D

紀南 AW の本部をみんなでつくろう

会期中において本部となる真珠ビル 1 階、2 階において、11 月 15 日～16 日の 2 日間かけて大掃除を行います。かつて賑わいをみせた白浜駅を蘇らせ、お客様を白浜駅前でお迎えできる体制を整えたいと思います。なお、参加者の方には、紀南アートウィーク特別 T シャツを贈呈致します。

年齢制限なし
事前予約不要。直接現地にお越しください。

11/17^水



@Big・U

紀南アートウィークを楽しんでいただくために

11 月 18 日からの紀南アートウィーク開催に先立ち、前日に芸術監督の宮津大輔と実行委員長の藪本雄登が、Big-U において紀南アートウィークの見どころをお伝えする場を設けます。
特に「現代アートは、難解で難しい」という声を払拭するためにも、可能な限りわかりやすくお話しします。また、出展アーティストの紹介や展示意図、見どころなどを皆様にお伝えし、楽しく鑑賞していただくためのヒントをご提供したいと考えています。
実施場所や日時などの詳細は、ホームページにて順次公開予定です。

詳しくは紀南アートウィーク公式ウェブサイトをご覧ください。

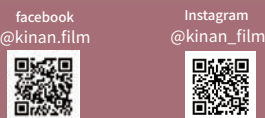
11/18^木 - 28^日



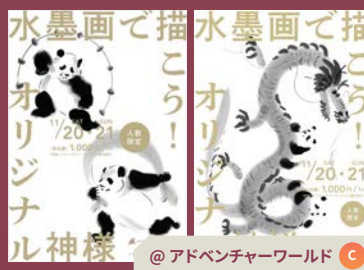
facebook / Instagram

紀南フィルム × 紀南 AW 私たちのまちとアートが誰かに届きますように。

「アート × 写真」のコラボレーション。
紀南地域を中心に活動する写真団体である紀南フィルムと連携して、会期中と会期後に鑑賞者の方々の鑑賞風景を撮影し、紀南フィルムのインスタグラム、フェイスブック等の SNS で順次公開していきます。
「私たちのまちとアートが誰かに届きますように。」暮らしをキリトリ紀南フィルムが、紀南におけるアートのある日常をキリトリます。



11/20^土・21^日



@ アドベンチャーワールド ^C

Visions Palette × 紀南 AW 「墨で描く オリジナル神様」

古来より万物の創造主が、隠れ宿るところと信じられてきた紀伊山地。神仏が習合する熊野信仰に刺激を受け、動物をモチーフにしたオリジナルの神様を考え、紀南地域特産の「紀州墨」で、水墨画を描くワークショップ。11 月 20 日、21 日にアドベンチャーワールドのセンタードームにブースを設営し、園内の動物をモチーフにした自分だけの神様を水墨画で描きます。それらの作品をコラージュとして、屏風等を制作し、11 月 27 日、28 日に白浜湯崎の来迎寺に設置する予定になっています。

事前申し込み必須
対象：和歌山県にお住まいの小学生以下
参加費：1,000 円 / 1 名
*イベント料金のみでアドベンチャーワールドにご入園いただけます

11/18^木 15:00～



@ アドベンチャーワールド ^C

長谷川愛 × アドベンチャーワールド トークセッション

紀南アートウィーク参加アーティストであり、人と動物の関係を探求し続けている長谷川愛さんと、愛情いっぱい動物を育てているイルカ飼育員さんとの対話会です。テーマは「人と動物との関係」。いろんな動物の乳母になるということや、10 年後の動物園のあり方などについてトークを行います。
長谷川愛氏の作品作りのコンセプトや飼育員の動物の赤ちゃんを育てる苦労話等、普段聞けないお話が聴ける貴重な機会です。

事前申し込み必須・先着 10 名限定
料金：10,000 円 / 1 名（入場料含む）
お申し込み・お問い合わせ：
info@kinan-art.jp までご連絡ください。

11/20^土 15:00～



@ 田辺市・扇ヶ浜

シオゴリキャンプ × 紀南 AW なぜ人は海に集まるのか？

みんなで作る海のキャンプ場『SHIOGORI CAMP』。かつて熊野古道の山岳路へ向かう潮垢離（シオゴリ）場として親しまれた田辺市の扇ヶ浜を舞台に、蜃気楼のようにあらわれる来場者、出展者、運営者、地域の方々とするイベント。シオゴリキャンプ実行委員会のモデレーションにて、扇ヶ浜で火を囲みながら、神話学者・文化人類学の石倉敏明氏、紀南地域の漁師へのインタビューを重ねてきた紀南アートウィーク実行委員長の藪本が海、火、祭り等の視点から人類学とアートの可能性についてトークを行います。

詳しくは紀南アートウィーク公式ウェブサイトをご覧ください。

11/18^木 - 28^日



@ 田辺市街地 博多通り近辺

博多通りミクソマイシー

「田辺市街地の新たなカルチャースポットで 11 日間の小さな文化祭」紀南アートウィークの展示会場の一つ『南方熊楠顕彰館』から徒歩1分。過去には『博多通り』と呼ばれた狭い一本の路地沿いに、近年、個性豊かな店舗が続々とオープンし、様々なイベントが実施され、作家やクリエイターが集い、まるで粘菌が広がっていくかのように、有機的で文化的な土壌が育まれています。
今回、紀南アートウィークの展示期間に合わせ、博多通りのそれぞれのお店で「熊楠」や「キノコ・粘菌」をテーマに、ワークショップや限定メニューなどを実施。作品鑑賞だけでなく、触って・作って・口にして、熊楠の見た世界を五感で楽しんでいたいただけるような体験を提供します。

事前予約なし 入場料無料

11/18^木 - 28^日



@ 白浜町 Ivory Books

紀南アート"ブック"ウィーク

白浜町のかつて銀行だったレトロな建物の中に、昨年にひっそり OPEN した小さな本屋『Ivory books』さんの店内に、大阪のアート / デザイン専門古書店の『ON THE BOOKS.』さんの限定本棚が登場！しかも、交換本棚ということで、Ivory books さんの本棚は大阪に初上陸！
紀南アートウィークとの合同企画として、開催期間（11/18 ～ 11/28）に合わせて、個性あふれる両店の店主がセレクトしたアートにまつわる様々な本たちが、白浜へ、大阪へ、旅をします！

事前予約なし
入場料無料

11/18^木 - 28^日



@ 真珠ビル ^D

千夜千冊 松岡正剛 × 紀南 AW 選書プロジェクト

会期中において、紀南アートウィーク本部（真珠ビル 1 階）で松岡正剛氏が代表を務める編集工学研究所と協働で選書した書籍と千夜千冊シリーズを公開しています。
紀南、熊野や紀南ケミストリーセッションの内容を踏まえて、知の整理を試んでいます。また、現地では選書した書籍を購入することも可能です。

事前予約なし
詳しくは紀南アートウィーク公式ウェブサイトをご覧ください。

11/19^金・26^金 18:30～ 11/27^土



@ 真珠ビル ^D

白浜駅前真珠ビル夜市

白浜駅前真珠ビル × 紀南 AW 白浜駅前真珠ビル夜市では、紀南地域が誇る【白浜】の玄関口である白浜駅前が、かつての活気を取り戻すための真珠ビルと紀南 AW のチャレンジです。紀南地域の地産品等の地域資源を用いて、地産品の魅力、それを創り生活している地域の皆様同士をコネクトする場所として、紀南 AW の開催場所である真珠ビルにて夜市を開催します。19 日（金）18 時半～は聖福寺住職の関守研悟のライブ、26 日（金）18 時半～は春風亭橋蔵の落語会を行います。

事前予約なし
詳しくは紀南アートウィーク公式ウェブサイトをご覧ください。



熊楠が見た夢 - 高山寺とアートを巡る -

知の巨人・熊楠が眠る場所・高山寺。弘法大師・空海が開創したとされており、江戸時代建立の多宝塔をはじめとする諸堂宇が立ち並んでいます。また、境内の貝塚からは「高山寺式土器」など多くの考古資料が。宮津大輔氏のコーディネートのもと、哲学者・文化人類学の唐澤太輔氏、高山寺でのフィールドワークや住職へのヒアリングを重ねてきた紀南アートウィーク実行委員長の藪本が熊楠の世界観、華厳やアニミズムの世界観とアートの可能性についてお話しします。

詳しくは紀南アートウィーク公式ウェブサイトをご覧ください。